

ЧЕТВЪРТА СЕДМИЦА (24.06.–28.06.), цена 15 лв.



ДА УМРЕШ НА 27

Джоузеф Гелинек

Вълнуващ трилър, който разкрива най-жестоката страна на рок енд рола

The Walrus са популярна рок банда: хиляди фенове изпълват стадионите на своите концерти. Именно след концерт на групата в Мадрид вокалистът Джон Уинстън е намерен убит в хотелската си стая. Медиите са взривени от новината, че печално известният „Клуб 27“ има нов член. Но пълният шок настъпва, когато самопризнание за престъплението прави Марк Дейвид Чапман – убиецът на Джон Ленън, все още излежаващ присъдата си.

Раул Пердомо – мадридски детектив с безпогрешна интуиция и сериозен опит – поема разследването, което вече е обект на интерес в световен мащаб. Какво е общото между Браян Джонс, Кърт Кобейн, Джанис Джоплин, Джими Хендрикс, Джим Морисън и останалите членове на „Клуб 27“? Как е възможно престъпник, излежаващ присъдата си, да убие отново? И има ли наистина проклетие, което взима в жертва едни от най-гениалните музиканти в апогея на славата им?

ДОКАТО СМЪРТТА НИ РАЗДЕЛИ

Гюнар Столесен

Гюнар Столесен (р. 1947 г.) е един от най-известните представители на съвременната норвежка литература. Автор е на романи, пиеси и книги за деца, но централно място в творчеството му заемат произведенията с криминални сюжети, които му донасят и световна слава. Главен герой в тях неизменно е частният детектив Варг Веум, чиито казуси не са интелектуални главоблъсканици или ексцентрични екшъни, а проблемни ситуации от всекидневната реалност на обикновени хора, изправени пред необходимостта да оцелеят или да станат жертви в жестоката война с престъпни сили, превърнали живота им в бойно поле. Варг Веум е на тяхна страна и им помага, но не като супермен, а като последователен борец срещу неправдите, насилието и униженията, на които те са подложени в този ожесточен двубой между доброто и злото.



ЧЕТВЪРТА СЕДМИЦА (24.06.–28.06.), цена 13 лв.

НА ПАЗАРА



Цена 14 лв.

ТРОПИЧЕСКИ ДЪЖД
СИНГАПУР, МАЛАИЗИЯ, БАЛИ, ШРИ ЛАНКА
Боряна Делийска



Цена 8 лв.

ЗЕЛЕНИ РАЗКАЗИ 3
Калин Терзийски • Деян Енев
• Георги Господинов • Михаил Вешим • Мона Чобан • Албена Стамболова • Силвия Чолева
• Елена Алексиева • Стефания Колева • Алек Попов • Владимир Левчев • Валентин Василев • Иван Гарелов • Румен Леонидов • Ива Петрони

НА ДРУГИЯ БРЯГ
Ася Сократова

Цена 12 лв.



ПРОЛЕТТА НА ЕМИГРАНТИТЕ
Калин Илиев



Цена 10 лв.

НА ПАЗАРА

КНИЖАРНИЦИ НА СИЕЛА

СИЕЛА Книгомания, Mall of Sofia, бул. Ал. Стамболийски № 101, City Center Sofia, бул. Арсеналски № 2, Летище София – Терминал 2, Книжарница Сиела – СУ „Св. Кл. Охридски“, Фестивален и конгресен център Варна бул. Сливница № 2, Mall Plovdiv, ул. Перущица № 8, Park Mall, бул. Н. Петков № 52, Стара Загора, Mall Rousse, бул. Липник № 121 Д

facebook facebook.com/ciela.books

1510, София
бул. Владимир Вазов № 9
Търговски отдел:
+ 359 2 903 0023
+ 359 2 903 0024

www.ciela.net • www.ciela.bg
ИНТЕРНЕТ КНИЖАРНИЦИ
www.mobilis.bg • www.ciela.com



Цена: 12 лв. НА ПАЗАРА

РУСКИЯТ СЪСЕД
Михаил Вешим

Както в *Английският съсед*, и тук действието се развива в едно българско село. Селото този път е Ново Плодородно, където обитателите са хем обикновени, хем странни... Сред тях има всякакви – гяволи и балъци, хитреци и ахмаци, но всички са единни, че не в труда, а в галаверата е формулата на успеха. Затова не работят земята си, а гледат да се „изработят“ един друг в играта „Монополи“ – единственото им делово занимание. Като истински брокери купуват и продават имоти на „Пикадили“ и „Риджънт стрийт“, приватизират лондонските жп гарии, строят хотели или попадат в затвора. Един ген в Ново Плодородно пристига чужденец – Виталий Баранов. Не за да си купи къща, а цялото село... и да го управлява – с твърда ръка и с „мягкият знак“. Ще се събуди ли гражданското общество в запсалото село?



Цена: 19 лв. НА ПАЗАРА

ЕМПАЙЪР ФОЛС
Ричард Русо

С *Емпайър Фолс* Ричард Русо утвърждава репутацията си на един от най-убедителните и страстни разказвачи. През 2002 г. романът получава наградата Пулицър за художествена литература, а три години по-късно е екранизиран от режисьора Фред Шепизи с участието на Ег Харис, Пол Нюман, Хелън Хънт, Филип Хофман и др. Двайсет години Майлс Роби приготвя хамбургери в грил-бар „Емпайър“. Тази работа го е лишила от колежанско образование и самоуважение. Защо не се откаже от нея, кой и какво го задържа? Може би прекрасната му, чувствителна гъщеря Кристина, която се нуждае от помощта му, за да оцелее в местната гимназия. Или Джанин, която скоро ще стане бивша съпруга на Майлс, захванала се с неприлично суетния собственик на фитнес клуб. Или може би го задържа Франсин Уайтинг, на която принадлежи всичко в градчето, като „всичко“ включва и самия Майлс.



УЛИЦА „КАМЕЛИЯ“

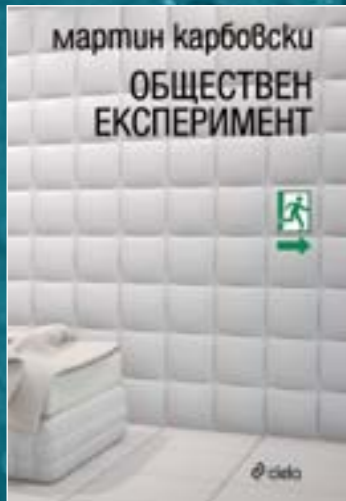
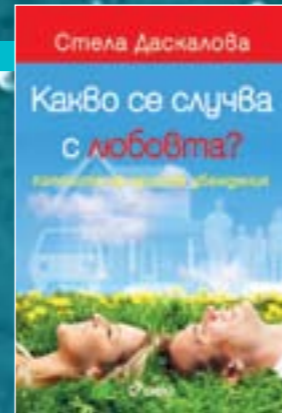
Мерсе Родорега

Сесилия Се, героинята на *Улица „Камелия“*, започва разказа за живота си със съдбовните думи, които изразяват драмата, белязала съществуването ѝ: „Оставили ме на ул. Камелия до една градинска порта и нощният пазач ме намерил призори...“ Стопаните на къщата приемат подхвърленото дете и го отглеждат грижовно, с обич, но не могат да запълнят празнотата, породена от липсата на корени в душата на вече отрасналото момиче. Сесилия бяга от този дом и се впуска в живота в тежките години на следвоенна Барселона. Минава през различните нива на проституция – от улицата до луксозни къщи и коли. Дълбоко в съзнанието ѝ е залегнала нуждата да намери баща си. Попада на различни мъже – влюбени, жестоки, скъперници, щедри или не с ума и накрая постига мир в душата си и нежност, там където най-малко е очаквала.

КАКВО СЕ СЛУЧВА С ЛЮБОВТА

Стела Даскалова

Това е книга за капаните, в които попада любовта – нашите ограничаващи съзнателни и подсъзнателни убеждения и страхове. Те стават причина за грешките, които повтаряме отново и отново, често без да осъзнаем посланията им. Това е книга за закономерностите, които действат в любовта и живота ни, за компромисите и жертвите, за изневярата, за капаните на брака, за полигамията и моногамията, за границите в умовете ни, за толерантността, за свободата, за правото на избор да живеем живота си по начин, който ни прави щастливи, независимо от мнението на другите. В книгата са включени много мнения и мисли на известни личности. Консултант и автор на отзива за задната корица – Маглен Алгафари.



ОБЩЕСТВЕН ЕКСПЕРИМЕНТ

Мартин Карбовски

Психомоторно спокоен. Мисловен процес – леко забавен по темп, правилен по структура, със свърхценни идеи за безперспективност. Отрича суицидни намерения и не е суспектен за такива. Памет и интелект – съответни на възрастта и соц. опит. Психиатричната епикриза на Мартин Карбовски от престоя му в лудница (Обществен експеримент 9) изглежда общовалидно адекватна, така както изглеждат верни компютърно генерираните астрологични прогнози по вестниците. По подобен начин се държат всякакви опити за класификации на писането у нас. Трудно е да се определи дори кой от пишещите е журналист, кой писател – Карбовски също дълго се колебае и се определя като журналист чак в последните си експерименти.



АНАПЕСТА

Симо Андонов

Младо момиче, живеещо в свой собствен свят, не иска нищо от живота. Не се интересува от бъдещето, нито от настоящето си. Миналото ѝ е причината да не очаква нищо хубаво. Не смята, че заслужава да създаде семейство. Всичко за нея е безполезно и преходно. Мисълта за любовта я отвращава. Дотолкова е свикнала с положението си, че дори не осъзнава колко ѝ е трудно. Една случайна среща ще разнообрази празното ѝ ежедневие и ще я накара да се замисли за себе си. Но дали това ще е достатъчно да се разпали угасващото пламъче в очите ѝ?



ХРОНИКИТЕ НА ПЕМБЪРЛИ

Ребека Ан Колинс

„Прекрасно допълнение на *Гордост и предразсъдъци...* Остин със сигурност би се усмихнала одобрително.“

Сватбите приключиха, сега започва сагата... това са финалните страници на книгата *Гордост и предразсъдъци*. Джейн и Бингли няма какво повече да искат от живота, а Елизабет и Дарси са най-щастливата двойка на света. Личните истории на Елизабет и Дарси за любовта, брака и децата се преплитат със социалния и политически живот на Англия през XIX век. Индустрините промени засягат хората в Пембърли и останалата част от провинцията, а семейство Дарси се опитва да се адаптира към промените, но запазвайки традициите.

ЧЕРВЕНАТА ЦАРИЦА: СЕКС И ЕВОЛУЦИЯ НА ЧОВЕШКАТА ПРИРОДА

Мат Ридли

Защо правим секс? Една от причините, твърди Мат Ридли в една от най-известните си и противоречиви книги, е да се предпазим от болестите. Постоянно комбинирайки гените си, хората засилват съпротивата си срещу бактерии и вируси, които причиняват епидемии. Става дума за т.нар. теория на Червената царица. Като използва Червената царица на Луис Карол – неговата шахматна фигура, която тича, колкото е възможно по-бързо, за да остане на едно и също място – като метафора за еволюцията, Мат Ридли показва, че сексът е резултат от еволюционната борба. Дори интелектът с такива измерения като виртуозност, индивидуалност и изобретателност е белязан от секса. Интерес представляват и разсъжденията за човешката хомосексуалност въпреки риска някои читатели, които не вярват в еволюцията, да се почувстват оскърбени.